

USTVARJALNA IZKAZNICA



MIRE OMERZEL - MIRIT IN ANSAMBLA VEDUN (Mirit, Tine Omerzel-Terlep, Mojka Žagar, Igor Meglič, Polona Kuret)

Koncerti ansambla Vedun sodijo med **posebna doživetja**. So **ples nenavadnih zvokov in ritmov, harmonij, energij, občutkov in barv. Zrcalo trenutnosti**. Mirit je osebno ali skupaj z ansamblom (v štirih desetletjih) do sedaj izpeljala **čez 33 ustvarjalnih revolucij** in sicer na področju **umetnosti (glasbe), znanosti, pedagogike, iskanj in poučevanj življenjskih in duhovnih modrosti**. Te revolucije so v svoji biti **evolucije**, saj pomembno doprinašajo k ozaveščanju ljudi in razvoju omenjenih disciplin. Vse pa se **zrcalijo tudi v glasbi ansambla Vedun**, ki je po vzoru starodavnih modrosti **hkrati tudi močna zvočno-energijska terapija**. Med najpomembnejše r-evolucije gotovo sodijo **odkrivanje, oživljanje in arhivsko rekonstruiranje ter ohranjanje zvočnih in duhovnih korenin Slovenstva** ter že v pozabo potisnjenih **»predklasičnih« glasbil in pesmi sveta ter starodavnih glasbenih tehnik in praks**. Ansambel Vedun (nekdaj Trutamora Slovenica in Truta) je **prvi te vrste na Slovenskem, edinstven pa je tudi v svetovnem merilu**.

Njihova izvajanja so pravzaprav **iskanje celovitosti, dovršenosti, sozvočja in blagozvočja ter globoke ponotranjenosti; praznovanje različnosti in podobnosti v zgodovinskem spominu kultur in glasbenih praks preteklosti. Polnina nadčutnosti v zvočnem izražanju plemeniti izvajalce in poslušalce ter krepko presega običajna glasbena prizadevanja**.

Vedun je ansambel za staro in **prezrto glasbeno izročilo sveta**. Doma in po svetu koncertira že več kot 37 let. Na glasbene odre prinaša nekaj svojstvenega. Izvajalci kot glasbeniki – terapevti obujajo starosvetno glasbeno prakso svečnikov-zdravilcev-glasbenikov, ki igrajo v transcendentalnem stanju zavesti ali transu, ko se um utiša, ter tako dobljene melodije in harmonije podarjajo poslušalcem. Trans-zvoki uglašujejo duhovne in snovne ravni telesa in bivanja. **Glasbeniki, varuhi slovenskega in slovanskega – pa tudi svetovnega – glasbenega in duhovnega izročila, v kar se da prvobitni obliki oživljajo stoletja dedovano zvočno prakso: od alikvotnega grlenega petja do nenavadnih zvokov in načinov igranja na že pozabljena glasbila preteklosti. Koncerti, zvočne terapije in zgoščenke ansamblov Trutamora Slovenica / Vedun sodijo med posebna doživetja. So namreč umetniško-terapevtske stvaritve s harmonizirajočim meditativnim zvokom, ki ga glasbeniki – terapevti kanalizirajo med poslušalce v transcendentalni zavesti ali poltransu, ko se njihov um utiša. Takšna glasbena praksa je bila nekdanj zelo cenjena, ponekod pa je tako še danes. Tovrstna dragocena zvočna preja razstavlja in sestavlja, globoko sprošča in zato posredno tudi zdravi.**

Glasbeniki z glasbili različnih kultur sveta prevajajo v fizični svet vseprisotno kozmično življenjsko energijo in urejajoči zvok trenutnosti, ki ga najlažje opišemo kot spontano muziciranje z močnim energijskim nabojem. V to zvočno tkanje pa vnašajo še zanimive starosvetne pesmi različnih kultur in



duhovnih tradicij, še posebej pa bisere iz slovanske in staroslovenske glasbene dediščine. Tisočletja dedovane pesmi in nikdar ponovljivi zvoki trenutnega navdiha ter barvito oglašanje neobičajnih glasbil prebujajo ljudi in širijo zavest tudi današnjim poslušalcem ter polnijo človeške duše z milino večnosti in brezčasnosti.

Znanost in umetnost sta pred stoletji in tisočletji hodili z roko v roki ter **oplajali ena drugo**. Pred 45 leti pa je **dr. Mira Omerzel - Mirit**, tedaj še študentka etnologije in muzikologije, pričela z etnomuzikološkimi terenskimi raziskavami po slovenski deželi in zbiranjem ljudskih glasbil, ki so z veliko naglico izginjala iz našega vsakdana. Pri dvaindvajsetih letih je sestavila tudi ansambel za **oživljanje slovenskega glasbenega izročila Trutamora Slovenica**, ki je kot ambasador slovenske glasbene dediščine ponesel **glas slovenstva** tudi po svetu. Mirino terensko in arhivsko delo je našlo svoj odmev tudi na koncertnih odrih. Prvi ansambel je skoraj 30 let nosil ime **Trutamora Slovenica**. Decembra leta 1999 pa je Mirit – znanstvena in glasbena samohodka – ustanovila še ansambel **Vedun za staro in meditativno glasbo ter transcendentalni zvok ljudstev sveta**. Ime je dobil po istoimenskem staroslovanskem božanstvu, ki je z besedo in zvokom preganjalo temò in zdravilo okolje in živa bitja. Od leta 2008, ko je ansambel Trutamora Slovenica praznoval 30-letnico, so vsa glasbena prizadevanja obeh ansamblov združena pod enim samim imenom: **VEDUN**. Glasbeniki, pod vodstvom Mire Omerzel - Mirit in na temeljih njenih raziskovanj, prinašajo na koncertne odre doma in po svetu poleg oživljenih **biserov iz zakladnice slovenskih ljudskih pesmi in glasbil tudi starosvetne glasbene prakse**, nekdanj nadvse čislane, danes pa pozabljene, kot je npr. muziciranje v poltransu. Mirit je za spoznavanje in širjenje duhovnih in glasbenih sposobnosti **februarja leta 2000** ustanovila tudi posebno duhovno šolo – **katedro Veduna, slovansko-pitagorejsko** misterično za razvoj zavesti in harmoniziranje z zvokom. Glasbeno izražanje je nekdanj sodilo med **posvečena orodja** širjenja zavesti ali duha ter **urejanja sveta**.

KONCERTNE TEMATIKE ansambla Vedun: Zvočne podobe Zemlje, Zvočna preja pozabljenih glasbil sveta, Spletanje glasov preteklosti za prihodnost, Vilinska nit zvočne preje slovenskega izročila, Predivo slovenskih ljudskih pesmi in glasbil, Slovansko tkanje zvoka in duha, Ekvinokcijski in solsticijski meditativni koncerti, Decembrsko obredje naših prednikov, Blagozvočje grškega buzukija v melodijah sveta,

Pozabljena blagozvočnost strun v melodijah sveta, Obredne pesmi in sveti zvoki kultur sveta, Starosvetni zvok slovanske duše, Zvočni skok v novo zavest, Šamanska obredja naših prednikov, Pojoče vezi skozi zastore časa ...

ZNANOST IN UMETNOST Z ROKO V ROKI

Znanost in umetnost sta pred stoletji in celo pred tisočletji hodili z roko v roki, **oplajali ena drugo** ter skupaj **osmišljali kulture in filozofije življenja**. Umetnost v službi znanstvenih odkritij, še zlasti astronomskih, je nekdaj sodila med **posvečena orodja širjenja zavesti, duhovnih obzorij in obredij**. Dostojanstveniki preteklih dob so zato morali **biti odlični znanstveniki in glasbeniki, pa tudi duhovni učitelji in zdravilci hkrati**.



Mira Omerzel - Mirit

Mira Omerzel - Mirit v svojih ustvarjalnih projektih **povezuje znanost in umetnost, teorijo in prakso, materialno in duhovno izročilo, objektivno in subjektivno, slišno in neslišno, preteklost in sedanost (za prihodnost)**. V življenju je izpeljala več kot **33 ustvarjalnih** – znanstvenih, umetniških in osebnih duhovnih **revolucij**. Ustvarjalna bera treh in pol desetletij aktivnega glasbenega delovanja in minulih štirih desetletij in pol etno-muzikoloških raziskovanj, je sledeča: **okoli 50 znanstvenih (etno-arheo-muzikoloških) študij in sedem knjig**; preko **tisoč komentiranih koncertov** ansambla Trutamora Slovenica / Vedun doma in v tujini; **osemnajst plošč in zgoščenk**; več kot **trideset TV tematskih oddaj in serij** ter koncertnih in drugih TV avdio-video posnetkov, obilo **radijskih in časopisnih intervjujev** (v bibliografiji nezavedenih) ter na stotine **javnih predavanj** o bitnosti zvoka in izročilih sveta. **Od leta 1995 se v okviru njene šole Veduna – slovansko-pitagorejske katedre za razvoj zavesti in harmoniziranje z zvokom – tedensko odvijajo Mirina predavanja, tečaji in delavnice o zakonitostih bivanja in življenja, razsežnostih in močeh zavesti in zvoka, o kozmično-zemeljski resonanci – sonihanju ali sozvenenju ter**

o duhovnih modrostih naših prednikov. Je tudi učiteljica mnogim slovenskim in tujim duhovnim učiteljem in zvočnim terapevtom. **VEČ KOT 20 NJENIH KNJIG PA ŠE ČAKA NA OBJAVO.**

Glasbena umetnost še pred slabim tisočletjem ni bila razslojena, temveč dokaj **enovita in vsepovezana**. To celovitost so v evropskem prostoru izpričevali še **srednjeveški pevci in godci oz. potujoči muzikantje, bardi in gauklerji (po slovensko igrci)**, ki so bili hkrati tudi magi, alkimisti in zdravilci z zvokom. Kot sledilci domorodnih tradicij in staroveške **pitagorejske modrosti** so imeli široko paleto znanj. **Visoka umetnost** izkazuje prefinjenost duha in uma, **ljudska** pa v prvi vrsti **zrcali povezanost z Zemljo, ritmi vesolja in življenjem** ter je ogledalo mnogodimenzionalne kozmično-zemeljske zavesti.

Mirit **raziskuje in ponovno obuja še zlasti prežitke in tisočletja dedovano staroslovensko in staroslovansko glasbeno in duhovno tradicijo**, že pozabljena učenja o učinkovanju in močeh zvoka, kozmično-zemeljskih ritmov in duhovnih počel v vsakodnevnem življenju ter tehnike za uglaševanje sebe in okolja. Leta 2000 je svoje raziskovanje razširila še na **razkrivanje brezčasnih modrosti različnih kultur**. **Dognano povezuje v celovito planetarno učenje**. Kot varuhinjo (*wisdom keeper*), zdravilko – šamanko, duhovno učiteljico in medkulturno povezovalko (*runner*) so jo prepoznali tudi modreci drugih kultur. Njeno pisanje pa so označili za **svete knjige prihodnosti**.



Mojka Žagar

Kot logična posledica raziskovanj in povezovanja teorije in prakse je nastal ansambel **Trutamora Slovenica**, danes imenovan **Vedun**. V bogastvu glasbenih oblik in zvočnih formul starega sveta glasbeniki



ansambla Vedun, ansambla za starosvetno glasbo, razkrivajo različnosti in skupne imenovalce slovenske, staroslovanske, evropske in svetovne glasbene dediščine. Vse omenjeno povezujejo v svojevrstno unikatno koncertno zvočno obredje in brezčasno glasbeno prejo.

Kot ambasadorji slovenske glasbene dediščine je ansambel Trutamora Slovenica / Vedun gostoval na vseh celinah in muziciral tako za otroke in mladino kot tudi za zahtevno glasbeno in znanstveno občinstvo. Za svoja dela sta Mirit in ansambel prejela številne umetniške, pedagoške in znanstvene nagrade.

Glasbeniki ansambla Vedun pojejo in igrajo v transcendentalnem stanju zavesti ter tako posegajo na ravni onkraj fizičnega sveta, na ravni duhovnih počel, kjer se poraja, oblikuje in oslikuje vse obstoječe, tako duhovno kot materialno. Kot mediji za frekvenčno (zvočno) valovanje človeku dosegljivih dimenzij resničnosti, kanalizirajo ali prevajajo skozi sebe neponovljivi spontani zvok (ki pa ni običajna improvizacija!). V to zvočno prejo pa tkejo pesmi in melodije različnih kultur in iz

različnih zgodovinskih obdobj. Restavrirajo in obujajo pozabljena starodavna glasbila in svečeniško-glasbene prakse, npr. staroslovansko šamansko grleno alikvotno petje. Glasbi tako vračajo nekdanjo posvečenost, učinkovitost in staro-svetnost.

USTVARJALNA POT MIRE OMERZEL – MIRIT

Mira Omerzel - Mirit je doktorica muzikoloških znanosti, univ. dipl. etnologinja, etnomuzikologinja, samostojna raziskovalka, pisateljica, duhovna učiteljica, glasbenica, zvočno-energijska terapevtka, kozmična telepatka – medij za prenos Univerzalne življenjske energije – slišnega in neslišnega Univerzalnega frekvenčnega valovanja ter ustanoviteljica ansamblov Trutamora Slovenica in Vedun ter Katedre za razvoj zavesti in (samo)zdravljenje z zvokom Veduna. Mirit je avtorica številnih etnomuzikoloških študij, še zlasti o ljudskih glasbilih, ter pionirka v raziskovanju razsežnosti in moči zvoka na Slovenskem in v svetu. Je samohodka, pravijo njeni stanovski kolegi, ki ubira neznana pota. Pota skrivnega.

Vsa njena ustvarjalnost in dela ter tudi ansambelsko odrsko in koncertno delovanje temeljijo na modrostih različnih kultur preteklosti. Obiskala je mnoge modrece, zdravitelce, svečenike – glasbenike in šamane različnih kultur na vseh celinah: severnoameriške Indijance plemen Navajo, Hopi in Apači, mehiške Maje, avstralske Aboridžine, indonezijske balijane, sibirске šamane v Hakasiji in Tuvi, tibetanske budistične lame in indijske džotiš ršije, havajske mojstre kahune, brazilске in



filipinske psihične ali kozmične **kirurge**. Raziskovala pa je tudi po deželah **slovanske in evropske** duhovne dediščine, **po Egiptu, Grčiji, Maroku ter balkanskih deželah**. Modrosti, posvečena učenja ter **lastne izkušnje** in preizkušnje med njimi ter pojasnila iz različnih znanstvenih disciplin je popisala v obsežni **knjižni seriji** devetih knjižnih enot s krovnim naslovom **KOZMIČNA TELEPATIJA ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost**, v pripovedni pravljčni obliki za male in velike otroke pa v seriji **PREJA VEČNOSTI duhovnih zgodb in pravljič**. Z mnogimi modrimi ženami in možmi tega planeta – šamani, zdravilci, svečeniki – **ohranja čarobno vez medsebojnega sodelovanja in učenja**.



Še kot študentka (pri 22 letih) je Mirit leta **1978** sestavila ansambel **Trutamora Slovenica** (ansambel za arhivsko oživljanje slovenske glasbene dediščine), leta **1999** še ansambel **Vedun** (ansambel za staro in meditativno glasbo ter transcendentalni zvok ljudstev sveta). **Po desetletjih zavzetega duhovnega zorenja** je (**1995**) ustanovila **slovansko-pitagorejsko katedro za razvoj zavesti in harmoniziranje z zvokom – Veduna** (s tem imenom deluje od leta **2001**). Od leta 1995, torej že več kot **20 let**, **Mirit tudi pomaga ljudem pri iskanju ravnovesja, v duhovnem razvoju, širjenju zavesti ter v samouresničevanju**. Duhovna rast in preobrazba, ki sta se tudi v njenem življenju intenzivno pričeli odvijati še zlasti **po letu 1980**, sta zahtevali **umik** iz znanstvenih in umetniških krogov. **Umik v samoto in tišino** je bil nujen. V tem času je preučevala **vzhodne filozofije** (ajurvedsko medicino, vedski **džotiš**) in 12 let prakticirala **transcendentalno meditacijo, jogijsko levitacijo** in tibetanski **men-ho (rei-chi)**, kar ji je pomagalo vzpostaviti **drugačen življenjski vpogled** ter se približati **tisočletja starim duhovnim znanjem**. A vse to je predstavljalo le prvo stopničko duhovne piramide, ki se je pričela graditi. Kasneje je oblikovala tudi vrsto Veduna tehnik za pomoč ljudem v stiski ali za širše duhovno samozavedanje. Z glasbenimi sodelavci Mirit tudi **aktivno muzicira doma in po svetu**. Oba ansambla sta kot **ambasadorja slovenske kulture** gostovala po vseh evropskih deželah in tudi v državah na drugih celinah. S koncerti in nosilci zvoka glasbeniki tudi **oživljajo in poživljajo ter osmišljajo Mirina teoretična dognanja**. Ob **30-letnici delovanja (2008)** so vsa svoja glasbena znanja in prizadevanja združili pod imenom **Vedun**. Vedun je **staroslovansko božanstvo, ki naj bi urejalo in zdravilo svet z besedo in zvokom**.

Poleg etnomuzikološkega terenskega raziskovanja, odkrivanja **prazgodovinskih glasbil**, zgodovinskega **razvoja ter zvočnih podob slovenskih, evropskih in predklasičnih glasbil sveta**, se je Mirit s sodelavci lotila še odkrivanja **najgloblje biti zvoka in glasbe**. Na področju etnomuzikološkega raziskovanja deluje že **več kot 44 let** (pričela je že v gimnazijskih letih v starosti 15 let). S **pisanjem strokovnih etnomuzikoloških razprav** (še zlasti o **zadnjih glasbilih predklasičnega sveta na slovenskem etničnem ozemlju – od prazgodovine in starega veka do danes**), z etnološkimi, znanstvenimi in duhovnimi knjigami ter članki, s predavanji, seminarji, tečaji in z delavnicami, zvočnimi »kirurgijami«, skupaj z ansambloma Trutamora Slovenica in Vedun, s koncertnimi predstavitvami glasbenega izročila naših

planetarnih **prednikov**, tudi **praktično** (aktivno glasbeno) **dopolnjuje** etnomuzikološka in **duhovna spoznanja o slovanski in slovenski ter svetovni kulturni dediščini** in identiteti. Njeno znanstveno-raziskovalno, umetniško poustvarjalno in pedagoško delo je posvečeno tako **razgaljanju čutnih (slušnih) in nadčutnih (duhovnih) sposobnosti in sporočil svetovne glasbene dediščine ter pozabljenih praks kot tudi odkrivanju zakonitosti človekovega življenja in bivanja, razkrivanju ciljev in namenov človekovega potovanja**. Mirit na tem temelju raziskovalnih dognanj **oživlja in razvija tudi tehnike duhovne rasti, načine učinkovitega (samo)urejanja in zdravljenja duše in telesa, ključne vsepovezanega zavedanja in delovanja**. Njenih tečajev se udeležuje staro in mlado: od študentov, pedagogov, profesorjev ter jezikoslovcev in prevajalcev do zdravnikov in drugega medicinskega osebja, umetnikov, muzikologov, etnologov, filozofov, arhitektov, pravnikov in drugih iskalcev matematično-tehničnih profilov ter upokoјencev ... **Pomembna je le širjava zavesti, nikakor pa ne količina informacij v glavi!**

PRIZNANJA

Za svoje delo je Mira Omerzel - Mirit prejela **številna domača in mednarodna priznanja – znanstvena, umetniška in pedagoška**, deležna pa sta jih bila tudi **oba ansambla**. Med najpomembnejšimi so: **Nagrada Julija Betetta (2008 / podeljuje Društvo glasbenih umetnikov Slovenije) ansamblu Trutamora Slovenica** za umetniške dosežke na področju poustvarjalne glasbene umetnosti in družbeno dejavnost pri širjenju glasbene kulture; **Štrekljeva nagrada Republike Slovenije in Slovenske akademije znanosti in umetnosti (2004) dr. Miri Omerzel – Mirit** za izjemne dosežke na področju zbiranja in ohranjanja slovenskega ljudskega blaga v besedi in pesmi; **Priznanje Andragoškega centra Slovenije (2000)** za življenjsko delo; priznanje **dveh zlatih odličij na moskovskem mednarodnem festivalu etnološkega filma »Raduga« – (1989)** za oddajo o gorenjski zvočni identiteti **»Komur se dremlje, naj gre spat«** iz TV serije **»Zvočnost**



slovenskih pokrajin« (po scenarijih Mire Omerzel Terlep in v režiji Marjana Frankoviča ter v izvedbi ansambla Trutamora Slovenica) in **(1985)** za strokovno zasnovo glasbene dokumentarne oddaje o poslednji prekmurski **»Beltinški bandi«** iz etnomuzikološke TV serije **»Slovenska ljudska glasbila in godci«**; **zlato priznanje »Orfej«** **Jugoslovanske radio-televizije (1986)** za prvi dve LP-plošči **»Slovenske ljudske pesmi in glasbila«**; **»Priznanje Glasbene**

mladine Slovenije« (1982) za pedagoško animacijsko delo med slovenskimi šolarji; priznanji **»Zlati ptici« (1979)** za raziskovalno, umetniško-arhivsko oživljanje in pedagoško delo.

GLASBENI SODELAVCI

Zvočno poslanstvo Mirit opravlja tudi skupaj z **Mojko Žagar**, ki je po izobrazbi učiteljica matematike in **glasbenica ter zvočna terapevtka**. Duu Omerzel-Terlep se je pri oživljanju arhivskih zapisov ljudskih pesmi in napevov pridružila v desetem letu koncertnega delovanja. Kot **pedagoginja nege glasu in naravnega petja** posveča pozornost **prebujanju, razvijanju in ohranjanju svojevrstnih naravnih glasovnih kvalit**et posameznika. Je **prva tovrstna pedagoginja šolanja naravnega glasu** v Sloveniji, ki je temelj samozdravljenja z glasom. V ansamblu sodeluje (od leta **1988**) pri oživljanju ljudskih pesmi in različnih načinov ljudskega prepevanja, s katerim ansambel predstavlja stare in tudi že pozabljene pevske tehnike, sodeluje pa tudi z igranjem na različna ljudska glasbila. V ansamblu Vedun **soustvarja kanalizirani vódeni zvok** ter asistira pri Mirini **zvočni kirurgiji**. Že 20 let pa razvija in širi svoje glasovne sposobnosti tudi z različnimi tehnikami za duhovni razvoj na tečajih in iniciacijah katedre Veduna.

Tine Omerzel Terlep (Mirin sin), dipl. in evropski ing. strojništva, se je koncertni dejavnosti ansambla za najmlajše pridružil že v **predšolski dobi** kot pevec otroških ljudskih pesmi in »godec« **otroških glasbil in**



Tine Omerzel Terlep

zvočil, saj sta tako mama kot oče glasbenika. Je **pevec, trobilec, tolkalist in glasbenik-terapevt**. Svojo duhovno pot je prišel pri desetih letih starosti in še danes zavzeto razvija in širi svojo zavest na delavnicah in iniciacijah katedre Veduna. Leta 1996 (po mutaciji) se je ponovno pridružil ansamblu **Trutamora Slovenica** in kasneje še ansamblu **Vedun**, tokrat kot trobentač in pevec. Vrsto let je bil najmlajši član obeh ansamblov. Tudi Tine je **zvočno-energijski terapevt**, Mirin pomočnik in naslednik pri kozmični zvočni kirurgiji, ki zvočno izvajanje bogati še zlasti z izjemnim šamanskim grlenim alikvotnim petjem in svojimi **medijskimi sposobnostmi**.

V letu 2014 se je ansamblu pridružil še **Igor Meglič**, akademski glasbenik in profesor klasične kitare. Tudi on razvija svoje glasbeno-terapevtske sposobnosti v Mirini misterični šoli Veduna. Glasbeno oživlja predvsem trzajoča strunska glasbila.

Poleti 2015 pa je ansambel povabil k muziciranju še akademsko glasbenico (violinistko) **Polono Kuret**, prav tako tečajnico katedre Veduna.

GLASBILA

Glasbeniki igrajo na **originalna glasbila muzejske vrednosti** (iz Mirine obsežne zbirke več kot **250 glasbil**) in na **replike zgodovinskih različic**, tudi prazgodovinskih. Za **urejajoči zvok** uporabljajo **glasbila minulih dob**, ki so se kot **ljudska glasbila (netemperiranih uglasitev)** ohranila vse do atomskega veka, prav tako pa uporabljajo tudi **šamanska glasbila različnih kultur**, ki že s svojimi **tonskimi višinami in uglasitvami delujejo sproščujoče**: sibirski (hakasijski) mikrointervalski **čartan**, srednjeveške, baročne in ljudske **cimbale**, bizantinske in orientalske **tambure**, turška **dzura** in grški **buzuki** (buzuki tudi v vlogi **mandoline**, **balalajke**, turške **tambure** in drugih glasbil), arabsko **luttjo**, arabski **gimbri**, tuvanski **igil** in sibirsko mongolski **murnihur**, arabski **rabab**, dubrovniška **ljirica**, balkanske **gusle**, havajske **ukulele**, južnoameriški **čarango**, kitajske gosli **erhu**, slovenske **bordunske in violinske citre**; **prazgodovinske koščene piščali** in piščali različnih kultur – severnoameriška indijanska in majevska dvojna piščal **kena**, slovanske in slovenske **lesene piščali in piščali iz trstike**, slovanske in staroveške **sopele**, **šurle in dvojnice**, havajske **nosne piščali**, slovaške **fujare**, balkanske frule, evropske glinene **okarine**, kitajska prazgodovinska okarina **xun**, vietnamska piščal, aboridžinske **pojoče cevi**, **panove trstene piščali** z različnih celin; glasbila balijskega **gamelan** orkestra (bambusova ksilofona **rindik**, balijske piščali **sulinge**, **palični gong**, zvoneči skledi **kompler in komplak**, dvojni boben **kendang**), himalajske **pojoče in kristalne sklede**, indijski harmonij; ljudski **strunski boben**, havajski **bučni boben ipu**, **bobni** različnih tradicij – sibirski **šamanski bobni dungur**, indijanski bobni, egipčanske in balkanske **darabuke**, **defi in tamburini** ter afriške **džembe**; renesančni, ljudski in tibetanski **rogovi**, staroslovanske **urne**, oceanijske **školjke**, ljudske **brnivke in drgala**, evropske **drumljice**, **tolkalca in ropotulje** različnih kultur, **činele**, **zvonci**, afriške **sanse**, alikvotni boben **udu** ...

Za izvajanje slovenskega glasbenega izročila uporabljajo **izvirna ljudska glasbila muzejske vrednosti in rekonstrukcije na**



Polona Kuret

Slovenskem že pozabljenih glasbil: **oprekelj** (male cimbele) in velike **cimbale**, lesene prečne piščali **žvegle**, **trstenke** (panove piščali), **citre** (akordične, bordurske, violinske, harfine in kitarne), **drumlice**, **piščali iz debele trstike**, **glinene okarine**, **dvojnice** (dvojne piščali), **dude** in **diple** z mehom, **tamburice**, **sopele** in **šurle** (istrska netemperirana glasbila), **rogove** (živalske in iz lubja), **lončene base** (gudala), **mali bas** (violončelo), **tamburine**, **bobne** ter vrsto preprostih improviziranih zvočil.

Poleg naštetih glasbil uporabljajo še **srednjeveško-renesančne rekonstrukcije in glasbila iz evropske glasbene dediščine**: rekonstrukcije **srednjeveškega opreklja in psalterija**, srednjeveški **strunski bobnen**, slovenske in madžarske **bordurske citre drsovece**, **trumšajt** (Trumscheit), **štrajpsalterij** (Streichpsalterij),



evropski srednjeveški **godalni psalterij**, slovenska srednjeveška **opreklja ali cimbele**, številne razvojne različice lesenih **flavt** in **sopele**, različna **tolkala** in **drkala**, **drumlice**, **lončeni bas**, lesene in živalske **rogove**, **tamburine** in **bobne** ...

GLASBENA SNOVANJA NA TEMELJU ETNO-ARHEO-MUZIKOLOŠKIH RAZISKAV IN DUHOVNIH IZKUŠENJ

Zadnji resnično velik in celovit poznavalec – **mojster zvoka**, pomemben tudi za evropski prostor, je bil grški matematik in filozof, zdravilec, duhovni učitelj in grški vrhovni svečenik **Pitagora**. **Dandanes je beli človek žal izgubil temeljno zavedanje o močeh zvoka in obredovanj**. Izgubil je lastno in skupinsko **vsepovezanost**. To pa na svoj način **Mirit oživlja** v svojih knjigah, predavanjih, učenjih in zdravljenjih, skupaj z glasbeniki in poslušalci pa tudi v koncertnih dvoranah. **Koncert je posebno doživetje oz. svojevrstno obredje**. Skupinska pozornost pomaga **osredotočati valovanje misli in uresničevati vizije in želje**. Tako se **ustvarjajo sozvočja ali ravnotežja**. Ansambel Vedun vse to v svoji zvočni preji, uglašeni s trenutnostjo, spet vrača med ljudi.

Vedun (do leta 2008 Trutamora Slovenica) je ansambel za **staro in prezrto glasbeno izročilo sveta in starodavne izvajalske prakse**. Njegovo muziciranje temelji na Mirinem **etnomuzikološkem raziskovalnem delu**. Doma in po svetu koncertira že **več kot 35 let** in na glasbene odre prinaša nekaj svojstvenega. **Glasbeniki, varuhi slovenskega in slovanskega pa tudi svetovnega glasbenega in duhovnega izročila**, v kar se da **nespremenjeni obliki oživljajo stoletja dedovano zvočno prakso**: od **alikvotnega grlenega petja** do **nenavadnih zvokov in načinov igranja na starodavna in pozabljena glasbila**, tako slovenska kot tujerodna.

Njihova izvajanja so pravzaprav **iskanje celovitosti, dovršenosti, sozvočja in blagozvočja ter globoke ponotranjenosti; praznovanje različnosti in podobnosti v zgodovinskem spominu kultur in glasbenih praks preteklosti. Polnina nadčutnosti v zvočnem izražanju plemeniti izvajalce in poslušalce ter krepko presega običajna** glasbena prizadevanja. Snovanje ansambla **Trutamora Slovenica**, sedaj **Vedun**, je svojstveno v slovenskem in svetovnem merilu.



Več kot deset let je bil ta svojstveni ansambel tudi samcat na slovenskih koncertnih odrih, ki pa še danes ljudem **pomaga odkrivati z zvokom, pesmimi in besedo ter nenavadnimi starosvetnimi glasbili zgodovino, kozmično-zemeljski utrip slovenske duše in skupinskega duha človeštva.** Šele čez desetletje je ansambel dobil **vrsto posnemalec.** Žal se novodobni ansambli

navdušujejo predvsem nad obdelavami glasbenega izročila v popularnejših modnejših oblikah. S tem **pačijo** stoletja in tisočletja dedovano glasbeno **izročilo**. Ansambel Trutamora Slovenica / Vedun pa tudi po treh desetletjih in pol še vedno **ostaja zvest** svojim prvim zavzetim namenom **arhivskega oživljanja in rekonstruiranja slovenskega in tujega glasbenega izročila – kot kustosi v galeriji ljudskega zvoka in v slogu vokalno-inštrumentalnih sestavov za staro glasbo.** Tako oživljeno glasbeno izročilo oplemenitijo še z **medijskim kanaliziranim zdravilnim zvokom.**

Glasbeniki, varuhi **duhovnih in zvočnih sporočil svetovne glasbene dediščine**, pri svojem izvajanju **izpričujejo medsebojne vezi med kulturami** ter potrjujejo skrivne vezi in **moči zvoka**, ki jih tkejo **posvečenci svečeniki – glasbeniki in šamani.** Razkrivajo pa tudi povezave med meščansko uglajenostjo in ljudsko preprostostjo minulih dob ter **tkejo zvočno prejo skozi prostor in čas ter vlečejo niti iz preteklosti v sedanjost in prihodnost.** Z dostojanstveno držo in ponosom razkazujejo poslušalcem **zvočno razkošje pozabljenih glasbil in raznovrstnih glasbenih orodij preteklosti ter svojevrstnih zvočnih obrazcev in jezikov – od diatoničnega, kromatičnega do mikrointervalnega.**

Poleg pozabljenih pesmi so glasbeniki za odrsko izvajanje **restavrirali in postavili na oder okoli 60 nenavadnih pozabljenih glasbil od 250**, ki jih je Mirit v minulih desetletjih otela pozabi in jih hrani v svoji muzejski zbirki, pripadajo pa **različnim glasbenim izročilom, tradicijam in estetikam** ter koreninijo še v **antičnih, staroveških in tudi predkrščanskih zgodovinskih obdobjih.**

Po desetletjih **Mirinega etnomuzikološkega raziskovanja** in več kot **35 letih ansambelskega umetniškega, pedagoškega in terapevtskega delovanja** se je dandanes izoblikoval nenavaden ansambel za staro glasbo, ki razkriva in oživlja **pozabljeno posvetno in starosvetno, slovensko in slovansko ter evropsko in svetovno glasbeno izročilo v vsej svoji večplastnosti energijsko-frekvenčnega in terapevtskega valovanja.** Prejo starosvetnih pesmi glasbeniki oplemenitijo s **kanaliziranimi spontanimi zvoki trenutnosti**, kar po starodavni modrosti poživlja in osmišlja **glasbo in glasbeno terapijo**, poslušalce pa **napaja z vseprisotno Univerzalno življenjsko energijo**, ki je v svoji biti prav tako **energijsko in frekvenčno-zvočno valovanje. Zvok je vse.** Vidno in nevidno, slišno in neslišno ... Alkimija frekvenc. Brez glasbe v preteklosti ni bilo nobenega slavja. Zvok je od nekdaj sodil med **orodja za vzpostavljanje življenjske harmonije, ubranega sozvočja**, ki se izkazuje v **miru in blagostanju.** Iskanje življenjskih sozvočij postaja spet izziv, spoznanja o zvoku pa ponovno gradijo **tehnologijo prihodnosti.** **Toda najobčutljivejše merilne naprave so še vedno naša telesa, človekova zavest in nadčutno čutilo sluha.** Vse, kar potrebujemo za prepoznavanje sveta, imamo tudi v lastnem frekvenčnem (zvočnem) polju in v

glasbi sami! Pomembna pa je **energija vsakega tona** oziroma glasbenikovo **osrediščenje** nanj. **Najvažnejše pa je gotovo znanje o frekvenčnem moduliranju ali kako ta frekvenčno-zvočni svet uporabljati sebi in drugim v prid. Velja se spomniti!**

Kot vezivo med oživiljene pesmi, inštrumentalne melodije in plesne igre **različnih kultur in tradicij** ansambel v svoje muziciranje vnaša tudi **starodavno znanje o učinkovitem urejajočem (zdravilnem) zvoku – o t. i. kanaliziranem vódenem zvoku**, ki prihaja **spontano** iz njihovih grl in glasbil ali izpod njihovih prstov. **Muzicirajo torej v transcendentalnem stanju zavesti (t. i. šamanskem transu)**, ko se um utiša in prestopijo v t. i. **kozmično-zemeljsko zavest vsepovezanosti**.

Koncerti, zvočne terapije in zgoščenke ansamblov Trutamora Slovenica in Vedun so umetniško-terapevtske stvaritve s harmonizirajočim meditativnim (transcendentalnim) kanaliziranim/spontanim zvokom, ki razstavlja in sestavlja, ureja, globoko **sprošča** in zato tudi **zdravi**. Najlažje ga opišemo kot **spontano improvizacijo z močnim energijskim nabojem**. V to zvočno prejo so vtakane **tisočletja dedovane pesmi in barviti zvoki glasbil**, ki prebujajo ljudi in širijo zavest tudi današnjim poslušalcem ter polnijo človeške duše z **milino večnosti in brezčasnosti**. Koncerti ansambla Vedun so **ples nenavadnih**



zvokov, ritmov in harmonij, zrcalo trenutnosti, ki povezuje spoznanja in zavedanje prednamcev z novodobnimi iskanji, glasbo in logiko današnjih dni. A bit teh staro - novih iskanj že vekove ostaja enaka.

V svojem **glasbenem restavratorstvu** ansambel Vedun kot prvi v slovenskem, evropskem in celo **svetovnem prostoru** ponovno obuja prvine **spontanega zvoka glasbenikov – medijev** in tako svojemu izvajanju spet **pridaja nekaj pomembno, a danes prezrto svečeniško ali šamansko in zdraviteljsko noto, zvoku pa večnivojsko globino, izjemno urejajočo moč in učinkovitost**. Na ta način glasbeniki po desetletjih aktivnega koncertnega delovanja v **svojem najzrelejšem ustvarjalnem obdobju** sprejemajo, podobno kot neštete generacije posvečenih glasbenikov pred njimi, tudi svojo **odgovorno vlogo umetnikov, duhovnih učiteljev in terapevtov hkrati**. Spogledujejo se s **preteklostjo**, poslušalce našega časa pa **navdihujejo z oživiljenimi staro-novimi glasbenimi jeziki in praksami**. Balijski svečeniki – glasbeniki so njihovo muziciranje označili za **izjemno duhovno prakso, dandanes edinstveno v svetu, za sveto**.

Ustvarjalni zagon članov ansamblov se izrisuje v **sedemletnih cikliih**. Prvemu sedemletnemu obdobju raziskovanja slovenskih ljudskih glasbil in zvočil dr. Mire Omerzel – Mirit, ki je **raziskovalno poslanstvo** pričela že v najstniških letih, je sledilo najprej obdobje odrskega predstavljanja ljudskih glasbil in pesmi, nato sedemletno obdobje raziskovanja in razvijanja glasovnih zmožnosti. V četrti sedemletki se je ansambel globoko usidral v **raziskovanje najglobljih skrivnosti zvoka in izročila ter oblikotvornosti** frekvenčnega Univerzuma, v katerem živimo. **Zvočni Misteriji** so kot tenkočuten kompas že tisočletja v odmaknjeni

preteklosti prednikom narekovali **prodiranje v transcendentalno »resničnost«** sluha, drugih čutil in nadčutil ter zavesti in s spoznanji v svetovih onkraj pogojevali zvočne danosti, obliko in uglasitve ljudskih glasbil in celo tematike pesmi.



Igor Meglič

Vsakihi sedem let Vedunci dodajo svojim prizadevanjem in ustvarjanju še nov segment, ali kot pravijo, spustijo se še **globlje v bit zvoka**. Zanima jih ne samo **kaj in kako**, temveč tudi **zakaj je tako**.

Največji dar in čar glasbenih praks naših planetarnih **prednikov se skriva v preprostosti**, ki je v kulturah sveta hkrati tudi nadvse **raznolika**. Z enostavnimi zvočnimi obrazci, a z izjemno (naravnost **obredno**) **pozornostjo** na vsak zven, ritem, šum, zemeljski zven ... so nekdanji glasbeniki sveta **tisočletja snovali magijo zvoka in alkimijo bivanja**. Enostavnost harmonij in **vztrajno ponavljanje melodičnih obrazcev** je čarobno in učinkovito orodje misli in namere.

Bolj ko je glasba preprosta, silnejša je v svoji biti in omogoča duhu, da se učinkovito izrazi v polnini zavedanja. Enostavnost je hkrati hrbtenica procesov duhovne rasti in moči, skalpel in šivanka v oblikovanju sozvočja duha in telesa ter življenja. Glasbeniki ansambla Vedun kot kustosi v nenavadnem zvočnem muzeju zgodovinskega spomina že četrto desetletje v poslušanje **ponujajo bogastvo različnosti** – različnih časov in kultur. »Poj svet, kakršnega si želiš,« pravijo modreci preteklosti, »pa boš našel radost, blagostanje in mir.«

USTVARJALNOST: KNJIGE, RAZPRAVE, GRAMOFONSKÉ PLOŠČE, ZGOŠČENKE, TV ODDAJE, PREDAVANJA, DELAVNICE ...

Poleg številnih etnomuzikoloških razprav in študij o glasbilih in glasbi preteklosti so še posebej pomembne knjige iz knjižne serije (9 knjižnih enot) **KOZMIČNA TELEPATIJA** ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost, ki govore o modrostih različnih kultur in razsežnostih zvoka. Izšle so tri: **ŽIVLJENJE BREZ HRANE IN VEČNOST DUHOVNIH SPOROČIL SEVERNOAMERIŠKIH INDIJANCEV**; **BREZMEJNE POJOČE VEZI TELESA IN DUHA MEHIŠKIH MAJEV** (v dveh knjigah: I - Razsežnosti brezčasa in večnosti v kulturi Majev; II - Zvočna alkimija, duh, duša in zavest starih Majev). Na izdajo čakajo še sledeče knjige: 3. **ALKIMIJA SOZVOČJA ZEMLJE IN NEBA prazgodovinske modrosti in sibirskih šamanov**; 4. **MISTERIJI ŽIVLJENJA, SMRTI IN DUŠE v starovedskem izročilu indonezijskih Balijscev**; 5. **BREZČASNO TKANJE UMA IN OBILJA havajske skrivne tradicije ka-huna**; 6. **DUHOVNA IN ZVOČNA KIRURGIJA V PORTALIH UGLAŠENOSTI Aboridžinov, Brazilcev in Filipincev**; 7. **ZVEZDNA MAGIJA IN KLJUČI ŽIVLJENJA starih Egipčanov in starih Grkov**; 8. **ZVOČNA PREJA LJUBEZNI V TKANINI ODNOSOV v indoevropski, slovanski, kelto-ilirski in staroslovenski dediščini**; 9. **SVETLOBNO ZVOČNE NITI PESMI, MITOV IN PRAVLJIC Staroslovencev**. Tudi zbirka duhovnih sporočil v verzih **ZVOČNE PODOBE PREBUJENE LJUBEZNI**, ki jo je Mirit pisala oz. kanalizirala 24 ur, je svojstven dosežek. Njena prva knjiga (1995) pa nosi naslov **KONJI – NAŠE PRAVLJICE**.



In tu so seveda še **koncertni posnetki in zgoščenke** Mirinega ansambla **Vedun** (glasbenikov – zvočnih terapevtov – medijev, s katerimi redno muzicira v **transcendentalnem ali šamanskem stanju** zavesti). Tako knjige kot tudi avdio-video dela vodijo bralce in poslušalce na **globlje ravni duše**, v **zvočno in življenjsko prvobitnost**, k **Viru življenja**, v **središče ali pravljične svetove** človekovega duha. Zvočnemu jeziku Mirit in glasbeni sodelavci tudi z uglašeno (kanalizirano) besedo, blagozvočnimi harmonijami in s težko doumljivo in čudodelno **zvočno »kirurgijo«**, **vračajo urejajočo moč**, **nekdanjo svečeniško noto in svetost**. Omeniti velja gramofonske plošče in zgoščenke **SLOVENSKE LJUDSKE PESMI IN GLASBILA**, **ZVOČNOST SLOVENSKE DUŠE**, **ZVOČNOST SLOVENSkih POKRAJIN** in **PRAVLJIČNI ZVOK PASTIRICE Z DRUMLICO** (ljudske pesmi za otroke), serijo **ŠTIRJE LETNI ČASI** (z meditativno urejajočo glasbo in pesmimi sveta; izšli sta zgoščenki 1–LETNI SOLSTICIJ in 2–JESENSKI EKVINOKCIJ), zgoščenki **BLAGOZOVČJE GRŠKEGA BUZUKIJA V MELODIJAH SVETA - 1 in 2** ter avdio-video posnetek (DVD) koncerta ob 35-letnici ansambelskega delovanja in po 44 letih Mirinih etnomuzikoloških raziskovanj z naslovom **ZVOČNE PODOBE SVETA IN SLOVENSKE DUŠE s pozabljenimi pesmimi in glasbili preteklosti**. Podobne naslove nosijo tudi Mirine in ansambleve **TV serije – Slovenska ljudska glasbila in godci**, **Zvočnost slovenskih pokrajin**, **Zvočnost slovenske duše**.

Iz znanstveno-raziskovalnega dela in umetniškega delovanja je izšla tudi knjižna serija **12 knjig PREJA VEČNOSTI** duhovnih zgodb in pravljič. V njih bralcem odkriva **zaklade duše in vsepovezane zavesti**, **poti duhovne preobrazbe in odgovore na brezčasna vprašanja**, ki jih duhovnim iskalcem zastavlja življenje. Podobno kot knjige iz knjižne serije **KOZMIČNA TELEPATIJA** tudi knjige iz te serije temeljijo na modrostih različnih kultur (do sedaj je izšla le 1. knjiga z naslovom **POTOVANJE NA VRH SVETE GORE**).

Pomembno je tudi Mirino **pedagoško delo** tako v obliki **predavanj** kot tudi v obliki **animacijskih koncertov**. Prav posebej pa velja omeniti knjižni in zvočni projekt, ki je zorel na koncertnih odrih 30 let – **knjigo z razlagami mitičnih vsebin in namenov** (v slovenskem in angleškem jeziku) **najpomembnejših pesmi iz slovenskega ljudskega glasbenega izročila – VILINSKA NIT ZVOČNE PREJE / Šamansko obredje naših prednikov**. Pridani sta ji dve zgoščenki, kjer Mirit skupaj z glasbenikoma **Mojko Žagar** in **Tinetom Omerzelom Terlepom** obuja staroslovensko duhovno in starosvetno glasbeno izročilo, ki izvira še iz **predkrščanske kozmično-zemeljske filozofije življenja**. Poleg tega pa so v tem projektu oživiljena tudi **že pozabljena starodavna slovenska ljudska glasbila**. Te pesmi so bile v minulih stoletjih in tisočletjih našim **prednikom duhovni kašipot, opomnik in vodilo skozi življenje in obredja; vodnik** skoz labirint življenjskih ugank. Tudi večina drugih plošč in zgoščenk ima pridano **knjižico komentarjev** v slovenskem in angleškem jeziku.



Sad 12-letnega dela s slovenskimi **arheologi** je tudi Mirina razprava v publikaciji **MOUSTERIENSKA »KOŠČENA PIŠČAL« IN DRUGE NAJDBE IZ DIVJIH BAB I – SLOVENIJA**, ki je seznanila svetovno javnost z **najstarejšim glasbilom na svetu** iz prazgodovinskega obdobja na slovenskih tleh, pa tudi s koščenimi glasbili drugih časov in kultur.

Omeniti velja tudi Mirine delavnice (še posebej vsakoletno serijo devetih intenzivov **Šamansko potovanje v središče vesolja in sebe**), **16-stopenjske tečaje kozmične resonance in 18 kozmičnih iniciacij**. Delavnice in tečaji katedre Veduna ter **zvočno-energijska kirurgija** (ob podpori ansambla Vedun), ki jo Mirit izvaja mesečno ali tedensko v okviru svoje šole Veduna, pomagajo ljudem **ozaveščati vzroke težav in raznovrstnih nadlog ter posledice napačnih ravnanj in odzivanj, rušilnih misli in čustev**. Mirit na njih podarja ljudem tudi **orodja za odpravo neravnovesij in popačenj, orodja za delo na sebi**. Z iniciacijskimi postopki, **ozaveščanji in svetlobno-zvočnimi kodami** tečajniki katedre Veduna lahko sprožijo v sebi **proces samozdravljenja** čustvenega in miselnega telesa, čemur sledi tudi urejanje fizičnega telesa.



Duhovne tehnike in pomagala, ki jih je na temelju starodavnih modrosti razvila Mirit, »zdravijo« in osvobajajo resnicoljubno ozaveščanje napak ter vzpostavljajo pretočnost za vseprisotno Univerzalno življenjsko energijo. Tako lahko tečajniki zavestneje, bolj pozorno in pripravljeno stopijo v potrebne spremembe. **Iz kaotičnega v urejenejšo. V radosten mir in blagostanje.** Kjer ne gre, pa jim Mirit pomaga tudi z zvočno-energijsko **kirurgijo**.

Mirit je decembra 1994 prvič spontano izkusila šestnajstdnevno življenje brez hrane. Od avgusta 2000 pa trajno živi brez trdnosnovne hrane, saj se hrani z vseprisotno Univerzalno kozmično energijo. To za zdravljenje lahko prevaja in prenaša tudi vsem tistim, ki jo potrebujejo za vzpostavljanje ravnovesja in duhovno rast. Skozi svoje telo in duha je po spontani veliki svečeniški kozmično-zemeljski iniciaciji brez hrane in tekočine pričela prevajati neslišno (a zaznavno) visokofrekvenčno Univerzalno energijo življenja, ki hrani, ureja, oblikuje, vzdržuje in zdravi tudi življenje na Zemlji. Odstrle so se ji čudežne razsežnosti ali svetovi bivanja ter telepatske nadčutne in jasnoslušne sposobnosti. Ta fuzija pa se odvija tudi kadar predava ali koncertira z glasbenimi sodelavci. Docela je sprejela misijo raziskovalke mnogorazsežnostne zavesti, varuhinje in obujevalke glasbe in starosvetnih zvočnih orodij iz različnih kultur. Predala se je poslanstvu duhovne učiteljice in zvočno-energijske terapevte, medija in »zvočne kirurginje«. Telo, razbremenjeno hrane, ji je razkrilo do tedaj prikrite ravni duhovnih in iniciacijskih svečeniških obredij prednikov ter simfonijo komajda zaznavnih valovanj kozmičnih in zvočnih počel v snovnem svetu, odprle pa so se ji tudi nadčutne in telepatske sposobnosti.

VTISI POSLUŠALCEV

»Pred sedmimi leti sem prvič prišel v stik z ansamblom Vedun in katedro Veduna in sicer na koncertu v Portorožu. In tisti zvok me je popeljal nekam daleč ... v sebe. Vase. Ko sem prišel domov, sem vrtel CD znova in znova, do poznih jutranjih ur ... »zadet« in »pri-zadet« od sreče, miru, veselja, harmonije, izpolnjenosti in radosti ...«
Eugen Vršič

»Ko sem prvokrat poslušala koncert ansambla Vedun, mi je srce takoj zagorelo in začutila sem blaženost, ki mi jo je dajal ta žar, ki se je prižgal v mojem srčnem centru. Zamizala sem in se podala na potovanje z glasbeniki, ki so mi dajali frekvenco močne povezanosti. Zelo kmalu sem začutila in tudi videla, kako se mi je kanal na vrhu glave odprl. Tu se mi je razodela svoboda. V tem odprtem kanalu sem spet našla, videla, razumela svobodo. Ta odprti kanal moram ohranjati in biti, pa sem svobodna, sem ugotavljala. Predavanje gospe Mire pred koncertom o zvočnih frekvencah zvoka mi je še bolj pomagal povezati stvari med seboj in razumeti. Ta odprti kanal mi je prinesel mir, saj sem s poslušanjem frekvenc okoli sebe našla obilje vsega, sploh pa prepoznala svojo frekvenco. Razodela se mi je tudi povezanost z vsem. Naslednji dan, bi lahko samo poslušala, saj sedaj vem, da sem obdana z neskončno velikim... Želim si tega nivoja zavesti... Neskončno hvala za neprecenljiv dogodek. Želim si še.«
Karakuma S.

»PRELEPO! Iskonska Čista Ljubav i Svetlost! «

Liljana iz Novog Sada

»Čudovito, ubrano...pomirjajoče...čudovito potovanje, hvala VAM... «

Andreja Golavšek

»Great work, I want to learn more. Thank you! «

John

»OČEMO JOŠ!«

Igor Gregorec

»Predno je prišla mantra – pesem Ritám mi je srce močno začelo biti in naznanjati udarce mojega ritma. Ni bilo nobenega strahu ali dvoma, s čistim namenom sem vstopila v (zvočno) posvetitev ... Izginila sem iz časa in prostora ter zdrknila v trans stanje. Prežeta sem bila s tako gorečimi, svečanimi, močnimi energijami, da nisem čutila telesa. Osvobodena zataknjenosti v snovni svet, sem poletela z vsemi pisanimi peresi v dimenzijo tam preko. Bila sem čista goreča lahkotnost jasnega namena, bila sem ples sam. Ekstaza vznesečnosti in zlitja v trenutku čiste prisotnosti in večnosti.«

Sabina Poličnik

»Pozdravljeni, včeraj sem bila na vašem koncertu za otroke v Etnografskem muzeju v Ljubljani. Rada bi se vam osebno zahvalila za čudovito izkušnjo, ki smo je bili deležni jaz in moja otroka. Ruben je ves čas poslušal dobesedno z odprtimi usti, najmlajša, 15 mesečna Amber pa je bila tudi popolnoma skoncentrirana in je prav plesala ... Pozitiven vpliv je bil tudi po koncertu ...«

Tina Sterle Novak

»V bistvu je bil to moj prvi koncert, ki sem ga poslušala miže. Polovico koncerta sploh ne vem kje sem bila, vem samo, da so bila občutja nora – v dobrem smislu. Slišala sem samo zvok glasbil, šumov iz okolice, ki jih ponavadi slišimo, ko si nekdo briše nos ali pa se glasno premika na stolu ipd., pa ne ... Pred koncertom sem si med tekom »nategnila« mišico na nogi in me je zelo bolelo! Med koncertom je bila noga čisto odrevenela, bolečina (op. urejanja) pa silno močna. V prsih me je žgalo, na licih pa sem čutila solze. V nekem trenutku sem se želela premakniti. Ugotovila sem, da se enostavno ne morem. Hecno. Ponavadi se mi to dogaja med zvočno-energijsko kirurgijo.

Koncert oz. glasbo, ki sem jo poslušala, bi lahko primerjala s prisposodob potovanja: od začetka, ko kupiš karto in se usedeš v izbrano prevozno sredstvo ter se odpelješ v neznano, do konca. Vmes doživiš vse mogoče, žive izkušnje, fontano misli in občutij, za katera si sploh ne bi mislil, da obstajajo. Na koncu pa se varno pripelješ nazaj domov. Res, čeprav neoprijemljivo, je to potovanje neubesedljivo.«

Maja Gale

»Hvala ... iz srca ... za nocojšnje doživetje! Vaša glasba je čarobna in ljubezen, ki jo izžarevate, je neskončna!«

Metka Sori

»Wollt ihr was schoenes hoeren und sehen? (Je mogoče slišati in videti še kaj lepšega?)... «

Guenter Lassi



www.veduna.si

youtube.com/user/katedraVEDUNA

www.facebook.com/katedraVeduna

www.vedun.si / info@vedun.si

www.kozmicna-telepatija.si

www.trutamora-slovenica.si

youtube.com/user/ansambelVEDUN

www.facebook.com/ansambelVedun



